CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu

Nazwa kwalifikacji: **Przygotowanie i organizacja produkcji audiowizualnej**
Symbol kwalifikacji: **AUD.01**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

Numer stanowiska

Miejsce na naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180** minut

AUD.01-01-26.06-SG

EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2026
CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

PODSTAWA PROGRAMOWA 2019

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL*, numer stanowiska i naklej naklejkę** z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 7 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
3. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
4. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
5. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
6. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw arkusz egzaminacyjny z rezultatami wykonania zadania na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
7. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

** w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość*
*** w przypadku otrzymania naklejki*

Układ graficzny
© CKE 2025

Zadanie egzaminacyjne

Opracuj projekt produkcji audycji telewizyjnej „Telewizja popołudniowa – wtorek“ według scenariusza Wiki Damskiej, w reżyserii i realizacji telewizyjnej Brunona Słonki. Producentem programu jest Jacek Marcola, redaktorem odpowiedzialnym Adam Kaczor. Autorem scenografii jest Wojtek Bacowski, kierownikiem produkcji Barbara Mocna.
Program realizowany jest dla Redakcji Programów Kulturalnych Programu 1 TVP SA w ramach cyklu „Telewizja popołudniowa”.
Na podstawie wszystkich informacji, wykazu przykładowych zawodów telewizyjnych i filmowych oraz opisu programu przygotuj:
1. Wykaz zawodów potrzebnych do realizacji programu w studiu telewizyjnym,
2. Wykaz zadań dla scenografa na etapie przygotowania produkcji,
3. Plan zaopatrzenia w meble i rekwizyty i sposób ich pozyskania,
4. Metrykę audycji telewizyjnej.
Niezbędne druki dokumentów do wypełnienia znajdują się w arkuszu egzaminacyjnym.

Opis programu „Telewizja popołudniowa – wtorek”:

Program „Telewizja popołudniowa - wtorek” jest kolejnym odcinkiem cyklu „Telewizja popołudniowa”, którego celami są: prezentacja ciekawych ludzi, interesujących zjawisk kulturalnych oraz promocja zdrowego stylu życia.
Cykl jest nadawany „na żywo” codziennie od godziny 16:00 do 18:00.
Program prowadzą prezenterzy: Monika Michalska i Michał Mościcki.
Zaproszeni do programu goście to:

- filozof: Jan Bogucki,
- artyści: Władysław Brzeziński - autor rzeźb, Maria Zalewska – autorka plakatów,
- pisarz: Adam Laskowski,
- 4 osobowy zespół rockowy „Śliwki”,
- kucharz i gawędziarz – Stanisław Grzymski.

W studiu telewizyjnym ustawiona została scenografia: długi stół, przy którym znajduje się 6 krzeseł dla uczestników rozmów, 2 podesty, a na nich 6 rzeźb i 4 sztalugi z plakatami. Zespół występuje na małej scenie, na której znajdują się ich instrumenty i aparatura muzyczna. Kucharz ma swój kącik kuchenny, a w nim: stół, na którym jest 8 małych i 2 duże, miski, 10 widelców, 10 talerzyków na sałatki, 2 noże do krojenia owoców, 2 łyżki-mieszadła, pojemniki z przyprawami kuchennymi przyniesionymi przez kucharza oraz owoce: papaja, kiść winogron, arbuz, 4 jabłka, 4 gruszki, pojemnik malin, pojemnik borówek amerykańskich, pojemnik truskawek, 1 granat.
Prezenterzy programu rozmawiają z gośćmi o ich twórczości, pasjach i aktualnych wydarzeniach w życiu kulturalnym i społecznym.
Zespół gra i śpiewa swoje przeboje, które znalazły się na liście „Top of the top” polskiej sceny rockowej.
Osobne rozmowy odbywają się przy kąciku kuchennym, z kucharzem. Tematem są przepisy na zdrowe sałatki i prezentacja ich przygotowania, oraz anegdoty kucharza.
Rozmowy odbywają się na siedząco lub, jeśli wymaga tego prezentacja, w scenografii wśród eksponatów.
Na zakończenie programu odbywa się degustacja przygotowanych sałatek.

Wykaz przykładowych zawodów telewizyjnych i filmowych:
administrator filmu, aktor, charakteryzator, dziennikarz, garderobiana, grafik komputerowy, kierownik produkcji, kaskader, kostiumograf, montażysta, operator, producent, prezenter, realizator dźwięku, realizator światła, realizator wizji, reasercher, redaktor odpowiedzialny, reżyser, reżyser castingu, scenograf, sekretarka planu, sekretarz programowy, stylista, technik studyjny.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:
- Wykaz zawodów potrzebnych do realizacji programu w studiu telewizyjnym.
- Wykaz zadań dla scenografa na etapie przygotowania produkcji.
- Plan zaopatrzenia w meble i rekwizyty i sposób ich pozyskania.
- Metryka audycji telewizyjnej.

Wykaz zawodów potrzebnych do realizacji programu w studiu telewizyjnym (w kolejności alfabetycznej)

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

Wykaz zadań dla scenografa na etapie przygotowania produkcji

Lp.	Wykaz zadań dla scenografa na etapie przygotowania produkcji
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

Plan zaopatrzenia w meble i rekwizyty i sposób ich pozyskania

Lp.	Nazwa środka scenograficznego - meble i rekwizyty	Liczba	Sposób pozyskania		
			zakup	wykonanie	wynajem
	a	*b*	*c*	*d*	*e*
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					

* Wpisz TAK w odpowiedniej kolumnie **Sposób pozyskania**, właściwy dla wybranego środka scenograficznego

Metryka audycji telewizyjnej

UWAGA! - Rubryki oznaczone XXX mają pozostać niewypełnione

Identyfikator xxx		Nr UNITVP xxx	
Tytuł oryginalny lub tytuł odcinka		Tłumaczenie tytułu xxx	
Tytuł cyklu/serii		Tłumaczenie tytułu xxx	Nr odcinka xxx
Rok produkcji wersji oryginalnej	xxx	Rok produkcji wersji polskiej	xxx

	Imię i nazwisko	Jednostka organizacyjna
Producent		
Redaktor odpowiedzialny		
Kierownik produkcji		

Twórcy:

Funkcja	Imię i nazwisko	Funkcja	Imię i nazwisko
Reżyseria			
Scenariusz			
Realizacja			
Scenografia			
Zdjęcia	xxx		
Animacja	xxx		
Choreograf	xxx		
Kompozytor	xxx		

Treść/streszczenie

Terminy realizacji

Data (rok i miesiąc)	Miejsce realizacji
xxx	

Wykonawcy i prowadzący audycję

Funkcja (np. aktor, instrumentalista, solista, prowadzący...)	Imię i nazwisko/nazwa zespołu	Rola/uwagi (rola lub np. instrument, głos...)
		xxx
		xxx

Uczestnicy

Imię i nazwisko	Funkcja (jeśli istotna)	Imię i nazwisko	Funkcja (jeśli istotna)

Upoważniony przedstawiciel anteny
data, podpis

.....xxx.....

Producent
data, podpis

.....xxx.....