CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Rodzaj dokumentu:	**Zasady oceniania rozwiązań zadań**
Egzamin:	**Egzamin maturalny**
Przedmiot:	**Historia muzyki**
Poziom:	**Poziom rozszerzony**
Formy arkusza:	MHMP-R0-100, MHMP-R0-200, MHMP-R0-300, MHMP-R0-400
Termin egzaminu:	7 maja 2026 r.
Data publikacji dokumentu:	26 czerwca 2026 r.

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Zadanie 1. (0–1)

Wymagania określone w podstawie programowej[1]	
Wymaganie ogólne	**Wymaganie szczegółowe**
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	I. Muzyka w ujęciu historycznym […]. 1. Starożytność. Zdający: 4) wymienia i klasyfikuje starożytne instrumenty muzyczne.

Zasady oceniania
1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę instrumentu.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
organy / organy wodne / hydraulis

Zadanie 2. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	I. Muzyka w ujęciu historycznym […]. 1. Starożytność. Zdający: 1) wymienia i omawia funkcje muzyki (obrzędowa, rozrywkowa, wojskowa).

Zasady oceniania
2 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne podanie trzech funkcji.
1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne podanie dwóch funkcji.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
1. obrzędowa / religijna
2. rozrywkowa
3. wojskowa

[1] Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia (Dz.U. z 2024 r. poz. 1019).

Zadanie 3. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie, 5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

Zasady oceniania

2 pkt – trzy poprawne odpowiedzi.
1 pkt – dwie poprawne odpowiedzi.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

1. średniowiecze
2. trzy
3. motet

Zadanie 4.1. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	I. Muzyka w ujęciu historycznym […]. 3. Renesans. Zdający: 6) zna pojęcia: […] polichóralność […].

Zasady oceniania

2 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę techniki kompozytorskiej oraz jej wyjaśnienie.
1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawą nazwę techniki kompozytorskiej.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowa odpowiedź

Nazwa techniki kompozytorskiej: polichóralność / wielochórowość / technika polichóralna
Wyjaśnienie: Technika kompozytorska polegała na wykorzystaniu co najmniej dwóch samodzielnych zespołów wykonawczych (tu – chórów), które mogły, choć nie musiały, być przestrzennie rozdzielone.

Zadanie 4.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	I. Muzyka w ujęciu historycznym […]. 3. Renesans. Zdający: 6) zna pojęcia: […] skale modalne […].

Zasady oceniania
1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę typu harmoniki.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi

Przykładowa odpowiedź
harmonika modalna / harmonia oparta na skalach modalnych / kościelnych

Zadanie 5.1. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	I. Muzyka w ujęciu historycznym […]. 4. Barok. Zdający: 2) omawia cechy wybranych form i gatunków muzycznych ([…] oratorium […]).

Zasady oceniania
2 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę typu arii i opis budowy arii.
1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę typu arii albo opis budowy arii.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowa odpowiedź
Opis budowy: To trzyczęściowa forma arii barokowej (A–B–A), w której część trzecia stanowi powtórzenie części pierwszej, często z improwizowaną ornamentacją.
Nazwa typu arii: aria da capo / ABA / ABA_1

Zadanie 5.2. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	I. Muzyka w ujęciu historycznym […]. 4. Barok. Zdający: 6) zna pojęcia: […] bas cyfrowany (*basso continuo*) […].

Zasady oceniania
2 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę partii i uzasadnienie sposobu zapisu.
1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę partii albo uzasadnienie sposobu zapisu.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowa odpowiedź
Nazwa partii: *basso continuo* / bas cyfrowany
Uzasadnienie: W partii *basso continuo* zapisywano jedynie linię basu (czasem z cyfrowaniem), a realizację pozostałego akompaniamentu wykonywano, improwizując. Nuty zapisane na górnej pięciolinii nie pochodzą od kompozytora – zostały dodane przez wydawcę jako przykład realizacji.

Zadanie 6. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok [...].	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie.

Zasady oceniania
2 pkt – poprawne podanie dwóch rozwiązań muzycznych.
1 pkt – poprawne podanie jednego rozwiązania muzycznego.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi
- Bach wykorzystuje fakturę polifoniczną w obrębie pojedynczych linii melodycznych przenoszonych rejestrowo.
- Bach sugeruje harmoniczne współbrzmienia poprzez rozłożone akordy, dwudźwięki, akcentowanie dźwięków będących podstawą harmoniczną utworu w niskich rejestrach wiolonczeli.

Zadanie 7.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem formalnym [...].	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki.

Zasady oceniania
1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę typu faktury.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
homofoniczna / instrumentalna / orkiestrowa

Zadanie 7.2. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	I. Muzyka w ujęciu historycznym […]. 5. Klasycyzm. Zdający: 1) charakteryzuje muzykę w kontekście estetyki epoki: e) twórczość i działalność klasyków wiedeńskich.

Zasady oceniania

2 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne nazwanie dwóch rozwiązań muzycznych.
1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne nazwanie jednego rozwiązania muzycznego.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Przykładowa odpowiedź

- Czwarta część symfonii jest zakończona powolnym fragmentem w tempie *adagio*, który nie ma cech finału.
- Haydn z końcem utworu wyłącza z obsady kolejnych instrumentalistów: zmniejsza jego skład i wolumen brzmienia.

Zadanie 7.3. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	I. Muzyka w ujęciu historycznym […]. 5. Klasycyzm. Zdający: 5) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów ([…] Joseph Haydn […]).

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne uzasadnienie.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowa odpowiedź

Książe Nikolaus Joseph Estérhazy nie chciał udzielić urlopu muzykom swojej kapeli. Dlatego Joseph Haydn skomponował symfonię, w której poszczególni muzycy kończyli swoje partie, gasili świeczkę przy pulpicie i opuszczali salę – jakby się żegnali.

Zadanie 7.4. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	I. Muzyka w ujęciu historycznym […]. 5. Klasycyzm. Zdający: 1) charakteryzuje muzykę w kontekście estetyki epoki: e) twórczość i działalność klasyków wiedeńskich.

Zasady oceniania
1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę okresu.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
Sturm und Drang / *Okres burzy i naporu* / okres drugi

Zadanie 8. (0–2)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności. 2. Postrzeganie muzyki w kontekście poszczególnych epok, […] estetyki […].	I. Muzyka w ujęciu historycznym […]. 5. Klasycyzm. Zdający: 1) charakteryzuje muzykę w kontekście estetyki epoki: g) zmiany w cyklu sonatowym dokonane przez Ludwiga van Beethovena i ich przykłady.

Zasady oceniania
2 pkt – odpowiedź zawierająca wskazanie poprawnych cech w obu utworach.
1 pkt – odpowiedź zawierająca wskazanie poprawnej cechy w jednym utworze.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi
1. Sonata rozpoczyna się częścią powolną.
2. 5-częściowy układ cyklu.

Zadanie 9. (0–7)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając:

oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	a) elementy muzyki, c) cechy stylów muzycznych, d) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany. I. Muzyka w ujęciu historycznym […]. 6. Romantyzm. Zdający: 2) omawia cechy wybranych form muzycznych: b) małe (pieśń bez słów).

Zasady oceniania

7 pkt – poprawna analiza dzieła muzycznego, w tym:
- 1 pkt – poprawne określenie budowy
- 1 pkt – poprawne określenie typu faktury
- 1 pkt – poprawne określenie typu harmoniki
- 1 pkt – poprawne określenie cech melodyki
- 1 pkt – poprawne określenie cech rytmiki
- 1 pkt – poprawne określenie cech agogiki
- 1 pkt – poprawne określenie związku utworu z pieśnią wokalną.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowa odpowiedź

Pieśń bez słów op. 30 nr 3 F. Mendelssohna-Bartholdy'ego ma typową dla miniatury instrumentalnej budowę ABA_1, nazywaną również formą pieśni. Wyraźnie zaznaczony odcinek wstępu i zakończenia nawiązuje do gatunku pieśni. Utwór jest utrzymany w fakturze homofonicznej typu akordowego. Melodia kantylenowa o niewielkim ambitusie, przerywana pauzami, jest prowadzona w najwyższym głosie struktur akordowych. Utwór jest utrzymany w metrum 4/4 (takt C). Miarowa, marszowa rytmika, utrzymana w tempie adagio ma non troppo, zawiera rytmy punktowane. Kompozycja jest oparta na harmonice funkcyjnej w tonacji E-dur. Eksponowanie kantylenowej melodii w najwyższym głosie, wstęp i zakończenie, trzyczęściowa budowa łączą zaprezentowaną miniaturę z liryką wokalną.

Zadanie 10.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	I. Muzyka w ujęciu historycznym […]. 6. Romantyzm. Zdający: 4) wymienia kompozytorów romantyzmu i charakteryzuje ich twórczość ([…] Gustav Mahler […]).

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę gatunku utworu.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

symfonia / symfonia wokalno-instrumentalna

Zadanie 10.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych.

Zasady oceniania
1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę zjawiska językowego.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
onomatopeja

Zadanie 10.3. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych.

Zasady oceniania
1 pkt – odpowiedź poprawna.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

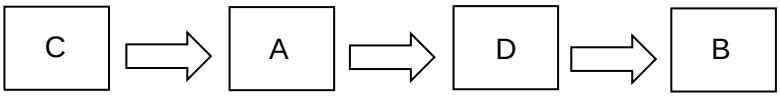
Rozwiązanie
D

Zadanie 11. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	I. Muzyka w ujęciu historycznym […]. 6. Romantyzm. Zdający: 5) charakteryzuje polską muzykę romantyczną i jej twórców (Fryderyk Chopin […]).

Zasady oceniania
1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne uporządkowanie.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie



Zadanie 12.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	I. Muzyka w ujęciu historycznym […]. 6. Romantyzm. Zdający: 4) wymienia kompozytorów romantyzmu i charakteryzuje ich twórczość ([…] Franz Schubert […]).

Zasady oceniania
1 pkt – odpowiedź poprawna.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
A

Zadanie 12.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	I. Muzyka w ujęciu historycznym […]. 6. Romantyzm. Zdający: 4) wymienia kompozytorów romantyzmu i charakteryzuje ich twórczość ([…] Franz Schubert […]).

Zasady oceniania
1 pkt – odpowiedź poprawna.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
B

Zadanie 13.1. (0–4)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

1.

Zasady oceniania

2 pkt – odpowiedź zawierająca nazwę epoki oraz dwie poprawne cechy utworu.
1 pkt – odpowiedź zawierająca nazwę epoki albo dwie poprawne cechy utworu.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowa odpowiedź

Epoka: barok
Cechy: obsada triowa, obecność basso continuo, harmonika dur-moll

2.

Zasady oceniania

2 pkt – odpowiedź zawierająca nazwę epoki oraz dwie poprawne cechy utworu.
1 pkt – odpowiedź zawierająca nazwę epoki albo dwie poprawne cechy utworu.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowa odpowiedź

Epoka: XX wiek
Cechy: Utwór stanowi przekształcenie utworu znanego z pierwszego przykładu. W nowej wersji kompozytor zrezygnował z basso continuo i rozbudował aparat wykonawczy, co zaowocowało pełniejszym brzmieniem oraz bardziej złożoną harmoniką, charakterystyczną dla późniejszego języka muzycznego.

Zadanie 13.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	I. Muzyka w ujęciu historycznym […]. 7. Muzyka XX i XXI w. Zdający: 1) charakteryzuje muzykę w kontekście estetyki epoki – wymienia i opisuje wybrane style i techniki muzyki XX i XXI w.: […] neoklasycyzm […].

Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
B

Zadanie 14.1. (0–2)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie, d) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój; 5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	I. Muzyka w ujęciu historycznym […]. 7. Muzyka XX i XXI w. Zdający: 3) omawia polską muzykę XX wieku i jej twórców, dokonując klasyfikacji zgodnie ze stylami i kierunkami: dodekafonia; 4) zna pojęcia: technika dwunastotonowa (dodekafonia), seria.

Zasady oceniania
2 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę techniki oraz dwie poprawne cechy.
1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę techniki albo dwie poprawne cechy.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi
Nazwa techniki kompozytorskiej: dodekafonia / technika dodekafoniczna / technika dwunastotonowa
Cechy budowy serii:
- seria jest zbudowana z dwunastu dźwięków
- żaden z dźwięków serii się nie powtarza
- unikanie pochodów interwałowych sugerujących związki z tonalnością (trójdźwięki majorowe czy minorowe).

Zadanie 14.2. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem. I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie, d) strukturę gatunków i form muzycznych. I. Muzyka w ujęciu historycznym […]. 7. Muzyka XX i XXI wieku. Zdający: 5) zna pojęcia: […] seria […].

Zasady oceniania

1 pkt – poprawnie zapisanie raka serii.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie



Zadanie 15.1. (0–2)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 2) wskazuje formy wypowiedzi artystycznej spoza tradycyjnej klasyfikacji; 3) zna konteksty kulturowe powstania muzyki: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie, c) cechy stylów muzycznych.

I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	I. Muzyka w ujęciu historycznym […]. 7. Muzyka XX i XXI w. Zdający: 1) charakteryzuje muzykę w kontekście estetyki epoki – wymienia i opisuje wybrane style i techniki muzyki XX i XXI w.: aleatoryzm, muzyka elektroakustyczna; 2) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów: John Cage.

Zasady oceniania

2 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę zapisu muzycznego i nazwę techniki kompozytorskiej.
1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę zapisu muzycznego albo techniki kompozytorskiej.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

Przykładowa odpowiedź

Nazwa zapisu muzycznego: partytura graficzna / zapis graficzny
Nazwa techniki kompozytorskiej: aleatoryzm

Zadanie 15.2. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 2) wskazuje formy wypowiedzi artystycznej spoza tradycyjnej klasyfikacji; 3) zna konteksty kulturowe powstania muzyki: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie, c) cechy stylów muzycznych. 5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	I. Muzyka w ujęciu historycznym […]. 7. Muzyka XX i XXI w. Zdający: 1) charakteryzuje muzykę w kontekście estetyki epoki – wymienia i opisuje wybrane style i techniki muzyki XX i XXI w.: aleatoryzm, muzyka elektroakustyczna; 2) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów: John Cage.

Zasady oceniania
1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę rodzaju muzyki.
0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie
muzyka elektroakustyczna / konkretna / elektroniczna

Zadanie 16. (0–15)

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Stymulowanie umiejętności krytyczno-refleksyjnego myślenia o muzyce w różnych kontekstach (kulturowym, etnicznym, społecznym, użytkowym i in.).	III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Zdający: 1) wypowiada się w formie […] pisemnej o dziełach muzycznych opierając się na podstawowej terminologii; 2) przybliża twórczość i działalność przedstawicieli różnych obszarów kultury muzycznej; 3) interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne; 4) formułuje logiczną wypowiedź na temat dzieł, form, gatunków, stylów, technik i twórców muzycznych, uwzględniając zależności między nimi w kontekście: genezy, przeobrażeń, porównań.

Zasady oceniania
Za napisanie wypracowania zdający będzie mógł otrzymać maksymalnie 15 punktów.
Aby ocenić pracę, egzaminatorzy będą przydzielali punkty w czterech kryteriach głównych, tj.:
1. Spełnienie formalnych warunków polecenia (od 0 do 1 pkt)
2. Wartość merytoryczna (od 0 do 10 pkt)
3. Terminologia (od 0 do 2 pkt)
4. Kompozycja (od 0 do 2 pkt)

1. Spełnienie formalnych warunków polecenia

• W wypracowaniu omówiono przynajmniej jeden, poprawny merytorycznie przykład dzieła muzycznego. ORAZ • Wypracowanie przynajmniej częściowo dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.	**1 pkt**
• Wypracowanie nie spełnia któregokolwiek z warunków określonych w kategorii „1 pkt”. ALBO • Wypracowanie jest napisane w formie planu albo w punktach.	**0 pkt**

Uwaga: jeżeli w kryterium *Spełnienie formalnych warunków polecenia* przyznano 0 pkt, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.

Wyjaśnienia (Kryterium 1. – *Spełnienie formalnych warunków polecenia*)
1. W wypracowaniu zdający powinien odwołać się do przykładów dzieł muzycznych wskazanych w poleceniu. Odwołanie się zdającego do dzieła muzycznego oznacza, że co najmniej jedno zdanie o danym przykładzie ma charakter analityczny, a nie – tylko informacyjny. 2. „Problem wskazany w poleceniu” obejmuje zakres merytoryczny zagadnienia, którego omówienie jest wymagane. 3. Wypracowanie przynajmniej częściowo dotyczy problemu wskazanego w poleceniu, jeżeli obejmuje co najmniej jeden aspekt zakresu merytorycznego.

2. Wartość merytoryczna

• Pełne opracowane tematu. • Wnikliwy opis i wnikliwa analiza dzieł muzycznych ze znajomością kontekstów. • Przekonujące wnioskowanie.	**10 pkt**
• Pełne opracowanie tematu. • Wnikliwy opis i wnikliwa analiza dzieł muzycznych. • Przekonujące wnioskowanie.	**9 pkt**
• Pełne opracowanie tematu. • Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych. • Przekonujące wnioskowanie.	**8 pkt**
• Częściowe opracowanie tematu. • Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych. • Poprawne wnioskowanie.	**7 pkt**
• Częściowe opracowanie tematu. • Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych. • Wnioskowanie niepełne.	**6 pkt**
• Częściowe opracowanie tematu. • Powierzchowny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych. • Wnioskowanie niepełne.	**5 pkt**
• Niepełne opracowanie tematu. • Powierzchowny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych. • Wnioskowanie niepełne.	**4 pkt**
• Niepełne opracowanie tematu. • Powierzchowny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych. • Brak wnioskowania.	**3 pkt**
• Próba cząstkowego opracowania tematu. • Podjęta próba opisu i analizy dzieł muzycznych. • Brak wnioskowania.	**2 pkt**
• Podjęta próba formułowania wypowiedzi, w której są widoczne jakiekolwiek poprawne merytorycznie informacje w związku z tematem.	**1 pkt**
• Brak opracowania tematu, opis i analiza dzieł muzycznych są niewystarczające lub ich brak. ALBO • Nie podjęto próby formułowania wypowiedzi.	**0 pkt**

Wyjaśnienia (Kryterium 2. – *Wartość merytoryczna*)

1. Opracowanie tematu należy rozumieć jako wyjaśnienie i interpretację problemu sformułowanego w temacie wypracowania:
   a) pełne opracowanie tematu: wnikliwe i wieloaspektowe spojrzenie na problem. Zawiera elementy refleksji / głębszego namysłu nad problemem.
   b) częściowe opracowanie tematu: poprawne spojrzenie na problem, ale brak pogłębionej analizy. Zdający nie odwołał się do kontekstów.
   c) niepełne opracowanie tematu: oparte na uogólnieniach, mało dokładne, niewnikające w istotę rzeczy.
2. Opis i analizę dzieła muzycznego należy rozumieć jako odwołanie się do przykładów muzycznych i zawarcie istotnych informacji na ich temat:
   a) wnikliwy opis i wnikliwa analiza zawierają autora i tytuł dzieła muzycznego lub poprawną nazwę kierunku / postawy artystycznej i jego przedstawicieli. Składają się na nie opis danego przykładu oraz analiza cech formalnych i treściowych, jeśli temat tego wymaga. Opis i analiza są pogłębione i skupiają się na tych elementach, które odnoszą się do tematu wypracowania.
   b) poprawny opis i poprawna analiza zawierają autora i tytuł dzieła muzycznego lub poprawną nazwę zjawiska artystycznego / postawy artystycznej i jego przedstawicieli. Składają się na nie opis danego przykładu oraz analiza cech formalnych i treściowych, jeśli temat tego wymaga.
   c) powierzchowny opis i powierzchowna analiza: zdający podał jedynie autora / przedstawiciela lub tytuł dzieła sztuki / nazwę zjawiska artystycznego lub prądu. Składa się na nie opis danego przykładu lub analiza cech formalnych. Analiza jest niepełna, oparta na uogólnieniach, mało dokładna.

3. Terminologia

Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny muzyki (w tym – nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego).	**2 pkt**
Ograniczona umiejętność posługiwania się terminologią z dziedziny muzyki lub drobne błędy w jej stosowaniu (w tym – nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego).	**1 pkt**
Nieznajomość terminologii muzycznej lub błędne posługiwanie się terminami muzycznymi.	**0 pkt**

Wyjaśnienia (Kryterium 3. – *Terminologia*)

1. Terminologia z dziedziny muzyki dotyczy nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego.
2. Zdający może uzyskać maksymalną liczbę punktów za to kryterium, jeżeli w swojej pracy posłużył się przynajmniej 8 terminami z dziedziny muzyki i praca nie zawiera żadnych błędów terminologicznych.
3. Zdający może uzyskać 1 punkt za to kryterium, jeżeli w swojej pracy posłużył się przynajmniej 5 terminami z dziedziny muzyki i praca nie zawiera rażących błędów terminologicznych.

4. Kompozycja

Trójdzielna, proporcjonalna kompozycja.	**2 pkt**
Zaburzona kompozycja.	**1 pkt**
Elementy treściowe wypowiedzi niezorganizowane.	**0 pkt**

Uwagi

1. Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna (w rozumieniu czytelności zapisu), egzaminator oceni ją na 0 pkt.
2. Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. zdający napisał tylko wstęp), egzaminator przyzna 0 pkt w każdym kryterium.
3. Jeżeli wypowiedź zawiera mniej niż 250 wyrazów, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: *Spełnienie formalnych warunków polecenia* oraz *Wartość merytoryczna*. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 punktów.
4. Jeżeli wypowiedź jest napisana niesamodzielnie, np. zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika, zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym lub innego źródła, w tym – internetowego, lub jest przepisana od innego zdającego, wówczas egzamin z historii muzyki zostanie w przypadku takiego zdającego unieważniony.
5. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za styl i język lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.