

Zadanie egzaminacyjne

Przygotuj system elektroakustyczny sceny dla zespołu muzycznego na podstawie zamieszczonego Ridera technicznego. Zespół składa się z wokalisty i śpiewającego klawiszowca.

Sprawdź na podstawie instrukcji obsługi poprawność działania mikrofonu bezprzewodowego VOCAL 2 przeznaczonego dla wokalisty, pod kątem zestrojenia nadajnika z odbiornikiem. Dodatkowo sprawdź przy pomocy miernika uniwersalnego ciągłość połączeń sygnałowych kabli instrumentalnych przed ich użyciem (na odcinku instrument – DI-box).

Wszystkie kable ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym na scenie oraz nie były narażone na uszkodzenia. W przypadku rozstawiania na scenie urządzeń, których przenoszenie ze względu na ich ciężar, wymaga udziału dodatkowej osoby, poproś o pomoc w wykonaniu tej czynności asystenta technicznego.

Po wykonaniu w/w czynności zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar uruchomienia systemu elektroakustycznego.

Po uzyskaniu akceptacji egzaminatora uruchom system elektroakustyczny sceny i dokonaj konfiguracji torów sygnałowych konsoli monitorowej.

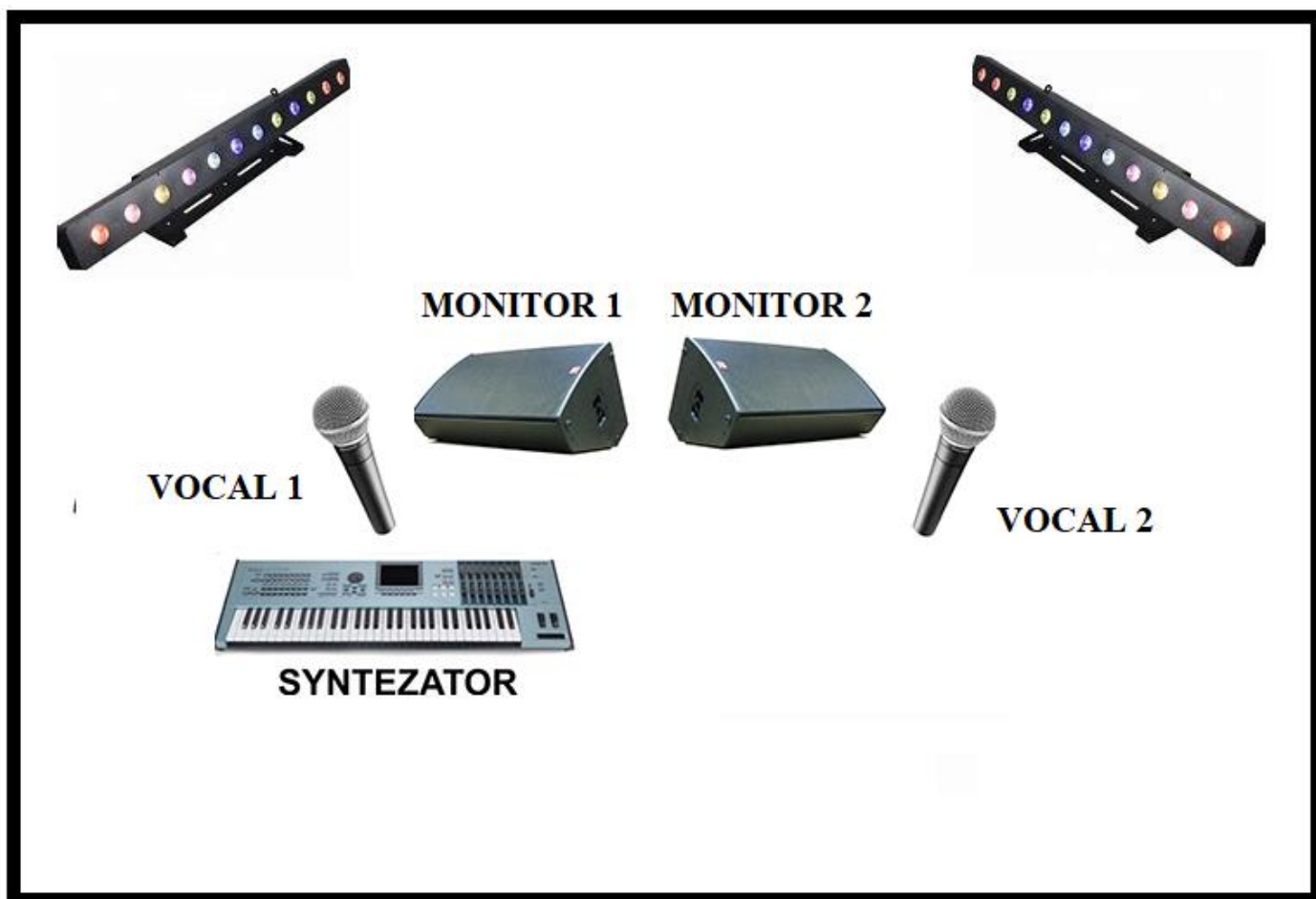
Skontroluj działanie systemu nagłośnienia sceny, poproś asystenta technicznego o pomoc w wydobyciu dźwięku z instrumentów i wyślij sygnały zgodnie z konfiguracją torów monitorowych zapisaną w Tabeli 2.

Po skonfigurowaniu systemu elektroakustycznego dobierz odpowiednie elementy oświetlenia i ustaw je na scenie.

Po zakończeniu zadania pozostaw przygotowane i skonfigurowane stanowisko do oceny.

RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie, bądź elektronicznie, zgody przedstawiciela Zespołu muzycznego w osobie Realizatora lub Managera.



Rysunek 1. Plan sceny

Tabela 1. Input list

IN	ŹRÓDŁO	MIC/DI-Box	INSERT/EQ
1	SYNTEZATOR (L)	DI-Box	
2	SYNTEZATOR (R)	DI-Box	
3	VOCAL 1	Dynamiczny typu SM58	HPF
4	VOCAL 2	Bezprzewodowy	KOMPRESOR, HPF

UWAGI OGÓLNE

- Całość aparatury powinna być zamontowana, sprawdzona i gotowa do pracy przed planowanym przybyciem Zespołu muzycznego na próbę.
- Prosimy o zapewnienie bezpośrednio przy stole monitorowym dwóch osobnych linii zasilających 230 V (dźwięk i oświetlenie).

SCENA

- Scena powinna być stabilna.
- Minimalne wymiary sceny: 3 m x 2 m.

SYSTEM MONITOROWY

- *Stanowisko pod stół monitorowy powinno znajdować się poza obszarem sceny, na równej wysokości z nią, w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.*
- *Sygnały do konsoli MON należy poprowadzić ze splittera zlokalizowanego w pobliżu konsoli.*

Tabela 2. Konfiguracja torów monitorowych

MONITOR 1	WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3, IN 4
MONITOR 2	WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3, IN 4

OŚWIETLENIE

- *Oświetlenie zasilane z jednej osobnej linii.*
- *Sterownik DMX umieszczony na stanowisku monitorowym.*
- *Wszystkie listwy LED powinny świecić światłem zielonym - światło ciągłe, jasność 100%.*
- *Oświetlenie nie może oślepić członków Zespołu muzycznego.*

ZASILANIE

- *System audio (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tej samej linii, umożliwiającej odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.*
- *Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny.*
- *Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.*
- *Bezwzględnie wymagana jest instalacja z przewodem ochronnym.*
- *Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu oraz ekipy technicznej podczas prób i koncertu.*

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 120 minut.

Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:

- *dobrane elementy systemu elektroakustycznego,*
- *skonfigurowany system monitorowy sceny,*
- *konfiguracja zasilania sceny,*
- *konfiguracja oświetlenia sceny*

oraz

przebieg konfiguracji mikrofonu wokalisty, sprawdzenia ciągłości połączeń sygnałowych przewodów instrumentalnych, przygotowania systemu nagłośnienia i oświetlenia sceny.