

Wypożyczenie stanowisk egzaminacyjnych na lata 2027-2029

AUD.06 Obsługa sceny

Tabela 1. Powiązanie kwalifikacji z zawodami

Symbol kwalifikacji	Nazwa kwalifikacji	Symbol cyfrowy zawodu	Nazwa zawodu
AUD.06	Obsługa sceny	352124	Technik realizacji nagłośnień

Opis wyposażenia ośrodka egzaminacyjnego

1. **Miejsce egzaminowania** – wyposażone w jednoosobowe stanowiska egzaminacyjne zapewniające samodzielne wykonanie zadania egzaminacyjnego, spełniające wymagania wynikające z przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska.

Tabela 2. Wyposażenie miejsca egzaminowania

Lp.	Wyposażenie dodatkowe i uzupełniające	Jednostka miary	Liczba
1.	Stolik i krzesło dla przewodniczącego zespołu nadzorującego	kpl.	1
2.	Stolik i krzesło dla egzaminatora	kpl.	1
3.	Stolik i krzesło dla obserwatora	kpl.	1
4.	Tablica szkolna/plansza oraz kreda/pisak do zapisania czasu rozpoczęcia i zakończenia pracy zdających	kpl.	1
5.	Zegar	szt.	1
6.	Apteczka	szt.	1
7.	Kosz na odpadki	szt.	1
8.	Długopis (zapasowy dla zdających)	szt.	wg potrzeb
9.	Identyfikator dla zdającego (wyłącznie z numerem stanowiska)	szt.	= liczbie zdających na zmianie
10.	Identyfikator dla przewodniczącego zespołu nadzorującego (wyłącznie z napisem: PRZEWODNICZĄCY ZN)	szt.	1
11.	Identyfikator dla egzaminatora (wyłącznie z napisem: EGZAMINATOR)	szt.	1
12.	Identyfikator dla obserwatora (wyłącznie z napisem: OBSERWATOR)	szt.	1
13.	Identyfikator dla asystenta technicznego (wyłącznie z napisem: ASYSTENT)	szt.	1
14.	Komputer stacjonarny lub laptop lub tablet z dostępem do Internetu, do dyspozycji egzaminatora do wprowadzenia ocen do systemu informatycznego	szt.	1

2. Opis stanowiska egzaminacyjnego

W skład stanowiska egzaminacyjnego wchodzi:

- **indywidualne stanowisko do pisania** – biurko lub stolik i krzesło;
- **indywidualne stanowisko do realizacji nagłośnienia i oświetlenia** – wydzielona scena i widownia, wyposażone zgodnie z tabelą 3;

W pomieszczeniu do realizacji zadania powinno być dostępne zasilanie 230 V/50Hz z odpowiednią ilością gniazd i przedłużaczy, z zabezpieczeniami umożliwiającymi podłączenie wszystkich elementów wyposażenia. Stanowisko egzaminacyjne powinno mieć możliwość zasłonięcia okien, aby zdający mógł kontrolować kierunek i kąt promieniowania urządzeń świetlnych.

Do wykonania zadania może być wykorzystywane „źródło dźwięku”. Na potrzeby egzaminu należy zapewnić obecność osoby lub osób, które wydobędą dźwięk z instrumentów, zaśpiewają lub wypowiedzą tekst do mikrofonu.

Tabela 3. Wyposażenie stanowiska egzaminacyjnego dla 1 zdającego

Lp.	Nazwa	Istotne funkcje, parametry techniczno-eksploatacyjne / uwagi	Jednostka miary	Liczba
Indywidualne stanowisko do realizacji nagłośnienia i oświetlenia				
urządzenia, aparaty, elektronarzędzia				
1.	mikser nagłośnieniowy	cyfrowy minimum 16 kanałowy, posiadający min. 8 wyjść (w tym 4 aux, wyjście główne i pomocnicze do zapisu), z zasilaniem Phantom, z wielopasmowym korektorem kanałowym, z wysyłkami po oraz przed tłumikiem, z procesorami: kompresor, limiter, bramka szumów, reverb, delay. Konsoleta powinna mieć możliwość pracy jako HOST i zapisu rejestrowanych ścieżek na zewnętrznych pamięciach USB. Konsoleta powinna mieć wbudowany interfejs audio.	szt.	1
2.	access point Wi-Fi	skonfigurowany do pracy z konsoletą	szt.	1
3.	tablet z Wi-Fi	z aplikacją dedykowaną do zdalnego sterowania stołem mikerskim	szt.	1
4.	kolumna frontowa szerokopasmowa	zestaw głośnikowy frontowy, szerokopasmowy, moc min. 350 W, aktywny lub pasywny (w przypadku pasywnych z dedykowanym wzmacniaczem)	szt.	2
5.	kolumna frontowa niskotonowa	zestaw głośnikowy frontowy, niskotonowy, moc min. 350 W, aktywny lub pasywny (w przypadku pasywnych z dedykowanym wzmacniaczem)	szt.	2
6.	monitor odsłuchowy	moc min. 250 W, aktywne lub pasywne (w przypadku pasywnych z dedykowanym wzmacniaczem)	szt.	3
7.	stół/ blat	na mikser audio, na sterownik oświetlenia scenicznego, ew. dla wykonawcy	szt.	3
8.	statywy głośnikowe	W celu ustawienia na odpowiedniej wysokości kolumn szerokopasmowych	szt.	2
9.	mikrofony dynamiczne	(4 szt. instrumentalne, 4 szt. wokalne)	szt.	8
10.	mikrofony pojemnościowe	(2 szt. wielkomembranowe, 2 szt. małomembranowe,) ponadto z wymienionych co najmniej 2 sztuki o zmiennej charakterystyce kierunkowej	szt.	4
11.	zestaw mikrofonów perkusyjnych	(w tym 1 szt. mikrofon do sygnałów niskotonowych – wielkiego bębna, 3 szt. do tomów)	szt.	4
12.	mikrofon bezprzewodowy	kompletny zestaw z nadajnikiem, odbiornikiem, zasilaczem umożliwiający płynną zmianę częstotliwości transmisji sygnału radiowego	szt.	2
13.	komputer (np. laptop, komputer PC lub Mac)	dedykowany do pełnienia funkcji odtwarzacza, rejestratora z możliwością prostej edycji dźwięku, sterowania	szt.	1

		mikserem cyfrowym, z oprogramowaniem do pomiaru parametrów audio		
14.	DI-Box aktywny z wyjściami parallel	mono	szt.	2
15.	DI-Box aktywny z wyjściami parallel	stereo	szt.	2
16.	statywy mikrofonowe wysokie	dostosowane do dostępnych mikrofonów (z odpowiednimi mocowaniami mikrofonów)	szt.	10
17.	statywy mikrofonowe niskie	dostosowane do dostępnych mikrofonów (z odpowiednimi mocowaniami mikrofonów)	szt.	4
18.	multicore + stagebox	przewód wieloparowy analogowy w konfiguracji min. 16 IN/6 OUT lub przeznaczony do przesyłu sygnału cyfrowego (dedykowany do danego miksera cyfrowego)	szt.	1
19.	splitter analogowy	16 kanałów, posiadający odejścia na kablach multicore'owych, na złączach XLR	szt.	1
20.	okablowanie	ilość i rodzaj pozwalające na podłączenie wszystkich dostępnych urządzeń (m.in. 30 x XLR/XLR, 6 x TRS/TRS, 4 x TRS/XLR małe, przewody zasilające urządzenia)	kpl.	1
21.	słuchawki	typu zamkniętego lub dokanałowe/douszne	szt.	4
22.	wzmacniacz słuchawkowy	posiadający min. 3 wyjścia słuchawkowe z niezależną regulacją głośności	szt.	1
23.	odsluch bezprzewodowy	IEM z płynną regulacją częstotliwości	szt.	1
24.	korektor graficzny tercjowy, stereofoniczny <i>jeżeli nie jest wbudowany w mikser</i>	sprzętowy lub programowy	szt.	1
25.	źródło metronomu	preferowany metronom elektroniczny z wyjściem liniowym umożliwiający wpięcie do wejść miksera (może być w formie oprogramowania)	szt.	1
26.	mikrofon pomiarowy	umożliwiający dokonywanie pomiarów widma sygnału akustycznego	szt.	1
27.	miernik poziomu ciśnienia akustycznego	sonometr lub decybelomierz	szt.	1
28.	sterownik oświetlenia	minimum 12 kanałów	szt.	1
29.	splitter oświetleniowy	minimum 4 kanały	szt.	1
30.	regulator oświetlenia	minimum dwukanałowy, będący w stanie regulować reflektory profilowe z punktu 31	szt.	1
31.	reflektor profilowy	żarowy	szt.	2
32.	reflektor Led Par	RGBW	szt.	8
33.	listwa Led Bar	RGBW sterowanie DMX	szt.	4
34.	statywy oświetleniowe talerzykowe	z belkami na minimum 3 reflektory	szt.	2
35.	okablowanie na potrzeby oświetlenia	długi kabel DMX do podpięcia sterownika oświetlenia ze splitterem, min. 16 kabli DMX do podpięcia wszystkich regulatora i wszystkich urządzeń świetlnych, przewody zasilające urządzenia – np. IEC, przedłużacze i rozdzielacze sieciowe (także długie) 230V w ilości niezbędnej do zasilenia instalacji (min. 20 szt.)	kpl.	1
narzędzia, sprzęt				
36.	zestaw: lutownica transformatorowa, ucinaczki do przewodów, nóż monterski	w zestawie spoiwo i pasta lutownicza (kalafonia)	kpl.	1
sprzęt pomiarowy				
37.	miernik uniwersalny (multimetr)	z funkcją dźwiękowej sygnalizacji ciągłości przewodu	szt.	1

38.	tester kabli	XLR, TRS/TS, RCA, RJ45	szt.	1
środki ochrony indywidualnej				
39.	ochronniki słuchu	komplet dla zdającego	kpl.	1
oprogramowanie				
40.	oprogramowanie do pomiaru akustyki pomieszczeń i głośników	RTA, generator szumów, analizator widma, pomiary opóźnień,	szt.	1

Uwagi, dodatkowe informacje:

Na ok. 3 tygodnie przed egzaminem Ośrodek Egzaminacyjny otrzyma szczegółowe informacje dotyczące wyposażenia stanowisk egzaminacyjnych – **wskazania** do przygotowania stanowisk oraz specyfikację materiałów niezbędnych do wykonania zadania egzaminacyjnego (z przewidywaną orientacyjną ceną jednostkową), wg której powinien dokonać ich zakupu.